古詩賞析

古詩賞析序

詩教開於三百學究盛於李唐三百尊為經而後進所奉為圭臬者大抵皆李唐詩也蓋是則三百外李唐前之古詩可姑置乎而亦不然蓋不讀古詩則三

百之遺佚支流不恙而李唐来古今判體之淵源不彰詩且中缺矣前人有見於此者專輯古詩而疏解之意良是也雖於有難焉披沙揀金則真識難理緣入扣則懸解難達詁亦難

余嘗覽輯解古詩諸家本注之之擇不精言不詳而歎古詩之輯從此晦久矣在歲癸未移居雲興與袁兄楊雲郡鄰曲過從輙論及此雲村曰余亦以唐詩解本妙當意者將究心焉子

盡力任古詩共津逮於方來乎余時應之然終畏其難遲下手既乃自念曰以意逆志孟子說詩之法可師也先難後獲孔子為仁之方可例也士亦有志竟成耳何畏葸為於是不揣

謭陋奮然從事廣搜約採而佳章呈綜核分疏而妙諦出而且為之題箋句釋體正韻釐務使閱者了然心目而止蓋數年來應事稍暇時而口吟時而手披時而昂首凝思時而撚鬚

得意者不知幾經晨夕而二十二卷者始脫稿則信矣說詩之眾難也則信矣立志之足恃也書既成因取淵明移居詩語名曰賞析而質之雪邨雪村曰子是書也洵能賞奇析疑爲

三百外李唐前之古詩擬蒙洗晦矣津逮方來不中缺矣余所解唐詩名曰繹亦即次卒業將質之子而並向於世余聞之且懿且喜爰撮其大略弁諸簡端而更條述凡例以誌其詳

焉

乾隆歲次壬辰仲春望日

吳縣張玉穀蔭嘉氏自

題於存養寫齋

凡例

馮氏詩紀。備載皇古以至有隋之詩。俾不廢墜。洵懋厥功。然學者苦望洋矣。嗣後臧氏詩所。曹氏陳氏詩選。遞加刪汰。終尚繁多。其他詩解。詩歸。詩鏡。詩洵詩發等書。亦持擇欠善。茲集意務取精。爲作詩程度。故所收甚隘。敢曰舉隅。聊資觸類耳。

箴銘戒誦祝辭繇辭等。不入樂府本詩之雜體也。然後人多不混詩中。故茲選亦惟登古作。

四言詩。肇自唐虞。非肇於三百也。漢後五言盛行。

四言遂少惟淵明所著不失雅音集中所收爲多
外此則僅登矣

唐虞三代雖有五言非正體也漢之蘇李十九首始堪典則嗣後作者踵興各有佳製然風會遞殊迨至南朝之梁以降北朝之周齊時第工琢句格平氣靡古意漓矣愚於茲體略後詳前數厥大家不過魏之陳思王晉之左記室陶彭澤宋之謝康樂鮑參軍齊之謝吏部六人其他散金碎玉固亦並登抗手比肩求之不易

七言古詩必至李唐始爲大備不特唐虞三代之歌謠祇是濫觴即自漢訖隋間有茲體亦爲過峽而已本屬寥寥選非從刻

漢武始立樂府兼采風謠後世因之雜體百出詩紀所載雖備而位置錯雜讀之茫然其體例可尋者則有太原郭茂倩樂府詩集豫章左克明古樂府西吳梅鼎祚古樂苑吳興臧懋循詩所四書同起上古而郭書則下逮李唐義取全載左梅臧皆自隋劃界左則更有刪削固皆樂府之囊括也顧

核其條例。互有優劣。郭書分門十二。曰郊廟歌辭。燕射歌辭。鼓吹曲辭。橫吹曲辭。相和歌辭。清商曲辭。舞曲歌辭。琴曲歌辭。雜曲歌辭。近代曲。雜歌謠辭。新樂府。梅書無近代曲新樂府二門。蓋新樂府。皆唐後作。在梅自宜不載。至近代曲。隋時作少。自可并入雜曲歌辭。唐時作多。自可并入新樂府。郭另列門爲劣。不若梅書將隋時所作。并收入雜曲歌辭之爲優也。而雜歌謠門中。另立仙歌謠鬼歌謠二小門。亦是優處。左書於近代曲新樂府外。更

削去郊廟燕射二門而以雜歌歌謠辭爲古歌謠辭列門第一郊廟燕射歌辭樂府正聲左全逸之劣也臧書分體與梅書同唯琴曲雜曲之間另立古歌一門不并入後雜歌謠中則是其劣處茲集歸門入類務從所優題下註明源流可略見矣

郭書義取全載而脫落處頗多如琴曲門中逸去孔子龜山操二曲雜曲門中逸去竇玄妻古怨歌魏明帝種瓜篇陳思王棄婦篇無名氏休洗紅雜歌謠門中逸去陶嬰黃鵠歌韓憑妻何氏烏鵲

歌。答夫歌等不可枚舉。其他魯魚亥豕。更隨處皆是。蓋毛氏鐫書。絕不校對故也。茲集補采。皆據左梅臧三書。不復細注。

樂府亦有四言五言七言雜言諸體。其不與詩同者。厥有兩端。一在音節。詩之音節。多和平。樂府音節多淩厲也。一在體裁。詩自達其情。樂府則有關乎一代典制。無預己身者。詩止述言。樂府則兼有敘事者。詩即述幾人之言。總以己身爲主。樂府則有歷敘幾人之言。而無分賓主者也。然此亦論其

大較耳雜歌謠曲多半原詩後擬古題面目盡變分疆劃界之中原自可會通觀也

樂府以漢古辭爲極則自魏以下悉心持擇大約以氣骨厚意味長者爲主不濫登也其間有姓名作者則斷以陳思王鮑參軍爲兩大宗

樂府中有題不切事如漢鐃歌本係軍中所奏之樂乃十八曲中絕無張大軍容激厲士氣之作之類是也有辭不切題如蔡邕飲馬長城窟行止言閨怨魏武帝薤露蒿里兩行竟述何進二袁之事

之類是也。有題目離奇、辭亦初不切題。如橫吹曲辭之企喻、清商曲辭之來羅之類是也。既難無解而索解、愚亦惟就詩以論詩云。

樂府有創作、改作、擬作三種。創者此題起於此辭也。改者改古題爲新題也。擬者卽用古題擬其意而作也。當識區分、毋誤揚摧。

選詩或分體而次其人之前後以隸之、或分人而次其詩之各體以隸之、必較若畫一乃善。若詩紀於唐虞三代之作目曰古逸、則分體於漢以後之

詩則分人於例固亂而臧氏曹氏陳氏等書或主分體或主分人然其中率多牽混爲例不純愚是書以逐體分晰則太繁雜第分樂府古詩則箴銘戒誦祝辭繇辭等又無從位置故主分人而所以與前諸書異者則條辨如左

分人必先分代唐虞三代自有國號可以標題何必謂之古逸豈卿雲南風擊壤康衢等作皆孔子刪詩所逸者乎且何以處孔子以後詩乎名義不安莫此爲甚愚則一準漢以後例明揭唐虞夏商

周國號以清界限

就一代中分人固當依時詮次然君臣體殊男女位別方內方外尤不可混茲書則先帝王次宗室次詩人則以時敘次閨秀次方外閒有仙鬼詩則附於末惟無名氏實有二種一則古謠古諺絕不知為何等之人且生於此代之何時者則直以無名氏標之列於方外之後一則雖無姓名尚有依旁可知其為何時何等之人若唐時為擊壤歌之老人為康衢謠之兒童虞時為八伯歌之八伯周

時之宋城者。楚漁父之類。則就其人約略標之。隨時編次於詩人之中。葢本有區分。非同錯亂。至每代后妃貴嬪倢伃等。列閨秀中。而仍不與諸閨秀時次。亦於其類自別尊卑也。

詩既以人次。則一人之詩不得離立矣。故虞帝卿雲歌。及載歌不依諸本以八伯歌介入。宋城者謳及又歌。亦不依諸本以華元使驂乘答歌介入。

詩雖分人而隸。而體不可混也。茲就一人中先次古詩。自四言以至五言七言雜言。以次而列。次樂

府則依前論四家樂府所編門類。亦依次而列。若古詩樂府。並出無名氏手。亦先列無名氏古詩次列無名氏樂府。即非一人所作。亦止於古詩前總標一無名氏樂府。前總標一無名氏。不逐首分標。此四條。是書就代敘人。即人別體之大槩也。

題目不明。則詩意不顯。茲集於古詩題下。則采諸家舊說。間以己意注之。於樂府題下。則采樂錄解題琴操諸書。且注明是題係樂府之何歌何曲何辭。疏通證明。務歸曉暢。

注書之法。不外考核故事。印證時事。疏解名物。條達意義四種。此書於必當注者注之。其習見者則不置喙。庶幾繁簡得宜。

詩後之解。是講是詩之如何佳妙。俾讀者識步趨也。摘句空讚。固無當於通體作法。順文滚解。則其中虛實順逆提掇照應種種道理。亦何由達出。鄙解必沉潛反覆。實見得是詩因何而作。立定主意。然後逐節批導其却欵。務使當時作者用意深曲運筆詭變。製局奇橫。措辭精警之處。無不顯豁呈

露而止豈曰言皆破的亦求免顚頂了事之譏詩愈古則用韻亦愈古韻不安詩不安也今世通行韻本甚多其講通韻叶韻咸奉邵青門古今韻略爲準其例平聲則東冬江通支微齊佳灰通魚虞通眞文寒元删先通蕭肴豪通歌麻通陽獨用庚青蒸通尤獨用侵覃鹽咸通上聲去聲準此入聲則屋沃覺通質物曷月黠屑通藥獨用陌錫職通緝合葉洽通共分三十五部每部各載叶字於後似甚備矣然愚嘗取證集中所選之詩其韻多

有佚於所通所叶外者旣不可槩指爲叶又不可
任其無韻悶悶久之後得毛西河古今通韻閱之
其講古韻凡有四種通法曰五部曰三聲曰兩界
曰回互四種尚不可通則有三聲兼及四聲二聲
兼及三聲兩種叶法以之印合眞覺頭頭是道無
一首不可安韻爲之大快顧毛書雖經進呈
御覽命刋行世而見者絶少因逐首核對凡用韻
係邵氏不通而毛氏通者一一注明此係第幾部
通係第幾部三聲通係第幾部與第幾部兩界通

第幾部去聲與入聲回互通。惟不通而叶者。愚更推廣毛氏之意。分爲六種。一一注明。且以毛氏原書通韻之目。論叶之例。及愚所訂叶韻之目。論叶之例。另錄附之例後。使共通曉。一則爲讀是書者。解其無韻之疑。一則爲見毛書者。堅其信從之意。毛氏書爲韻學功臣。余是書不知可爲毛氏之功臣否也。

誦其詩而不知人論世。人晦詩亦晦矣。故詩人平生。略節必與表明。詩所所編繫。簡頗當。余更核對

史傳稍加增損

連章詩有一意承接前後照應如陳思王贈白馬王彪陶彭澤勸農之類有觸興無端不必連絡如阮步兵詠懷左記室詠史之類茲集雖皆各有去取然必於題下注明本係幾首今選幾首於一意承接者更注明所以去取之故庶讀者得識本來兼明作法

詩紀別集載前人詩話甚多純駁不一余間有采掇散見各人各詩以資論辨

書中以圈點標其精勝。以鈎勒淸其段落。雖非古體。然行間字裏。醒目爽心。實良法也。茲集倣而用之。夫亦何傷大雅。

玉穀智短術淺。從事茲書。雖自信頗盡厥心。豈敢謂竟無漏義。乃謬蒙諸同學競相許可。而及門蔣生德融德明昆仲。暨王媛佩霞醵金固請付梓。遂出問世。惟大雅君子諒其顓固而教益之。是所望也。

樂園居士贅述

附論古詩四十首

夫子刪存三百篇。幾經註解表前賢。更於此外窮源委。敢軼無邪兩字詮。

白帝皇娥唱和歌。子年記載渺茫多。何如擊壤彈琴作。斷自唐虞庶不訛。

禹牒辭眞饒古藻。湯盤銘洵發精思。七言三字探星宿。須讀寥寥兩代詩。

一曲龜山感慨生。須知孔思續周情。後人爭誦昌黎作。可似當年布指聲。

考父恭傳三命中搖頭優孟亦詞工可知當日輶

軒使列國原多失采風

雅頌聲沉騷體興大風垓下尚相仍古詩樂府分

元氣正體昭垂始茂陵

韋孟王嬙著四言直從風雅探淵源踵興最數陶

彭澤文選遺收可是冤

五字開山李與蘇李清蘇厚却微殊當時擬作雖

傳後魚目終難混寶珠

衆妙兼該十九章津梁六代壓三唐恠他摘句論

佳處孝伯胸中欠主張

當時協律選奇才郊廟新歌雲漢回直到開皇朝

有作古音誰嗣九重開

漢曲多訛自昔傳闕疑方許見眞詮可憐有客拋

心力遍把鐃歌作鄭箋

唐代張王樂府名離奇奧衍亦堪驚邇來觀海難

爲水爲讀孤兒婦病行

飲馬長城絕唱雙陳琳寧肯蔡邕降後除煬帝稱

餘勁都算洪鐘莛亂撞

文姬才欲壓文君悲憤長篇洵大文杜老固宗曹
七步瓣香可也及敘裙
秋胡詩與木蘭詩梁宋爭誇幼婦辭妒殺東南飛
孔雀已傳絕作建安時
老瞞詩格極雄深開魏猶然殿漢音文帝便饒文
士氣短歌試各百回吟
椽筆陳思孰與同氣吞七子建安中遺山從說劉
公幹我道還應拜下風
公讌詩篇開應酬收羅何事廣蕭樓德璉別有超

羣筆一雁雲中獨唳秋

魏末高才聚竹林步兵詩筆固崎嶔咏懷自喜多多善韓信終防高帝擒

關靡誇多數陸潘世人瞠目海江寬與公淺淨深兼論猶恐難迴既倒瀾

論古須參已性情驚人尤仗筆縱橫太冲詠史眞觀止說與袁宏莫浪爭

遊仙意在厭囂塵郭作原非詠列眞若擄鍾嶸詩品說後來反合讓堯賓

并州刺史洵詩豪亂後篇章格更高可惜盧諶從
事久不曾傳得筆如刀

平處都奇淡却脥柴桑翁筆最難模東坡未入王
韋室和遍陶詩得似無

新聲子夜繼山山讀曲言情總一般若說歡儂乖
雅調國風鄭衛也應刪

委巷常談笑惠休鏤金錯采愛辭脩但愁過鍊傷
真氣水小何能物畢浮

搜山剔水思何窮遊覽篇章服謝公我取詩文參

錯證柳州小記庶同工

拏龍跳虎鮑參軍七字尤蒸筆底雲分取一端能
儁逸青蓮已是思超羣

竟陵八友枉相招國步移時別輔蕭天奪宣城年
有意要留才傑霸齊朝

詩人梁代產寧希琢句爭工古意微武帝清才眞
首出高歌幾嗣白雲飛

駕范凌任沈隱侯詩雖中品邁時流魏收枉有求
全毀較比梟詩可是優

夢還錦筆事荒唐即証江郎擬古章神似豈無佳妙作偏生非郭亦非張

月旦從來每有訛齊名那得定陰何春雲靄靄遙空展水部優於常侍多

詩須續學始能工也要靈根具此中侍宴沈曹留傑句武夫合笑老冬烘

北音激楚本天然高調陰山敕勒川誰說南風真不競試聽鼓角奏新篇

陳隋帝主競淫哇正體中原少大家難得千金市

幗者書屏高響振胡沙

清新綺麗縱難能那是詩家最上乘北地寡材長易見蘭成且莫恨塡膺

心畫心聲總失眞古來豈獨一安仁老奸巨猾隋楊素筆底偏涵盎盎春

五季爭趨對仗嚴也難泥古盡憎嫌長篇竟作唐排讀心醉𣷚卿昔昔鹽

論量敢詡見能眞且質無花老眼人唐後體裁今古判興來尚擬一狂陳

毛氏古韻目例

一五部三聲通轉 五部卽五音也三聲謂平上去也平上去相通而入聲不通謂之三聲五部爲正通之經三聲爲正通之緯

第一部 三聲在內後倣此

東冬江陽庚青蒸 七韻一通轉

董腫講養梗迥拯

送宋絳漾敬徑證 入聲 屋沃覺藥陌錫職

已上橫爲各三聲統爲合三聲後倣此七韻中隨意各通無所拘限見各部內

第二部

支微齊佳灰魚虞歌麻尤十韻一通轉

紙尾薺蟹賄語麌哿馬有

寘未霽泰卦隊御遇箇禡宥

十韻中支微齊佳灰另作一通魚虞歌麻雖與支微齊佳灰俱通用其自通處見第三部

第三部

箇禡

語麌 哿馬

魚虞 歌麻 八韻一

魚虞　蕭肴豪尤　通轉

御遇　篠巧晧有

嘯效號宥

八韻魚魚虞歌麻爲一通魚虞蕭肴豪尤爲一通然總作一部若魚虞又與支微齊佳灰爲一通則在前部矣總之十三部無入聲者皆連環通轉而魚虞則又相通之祖

繫耳

第四部

眞文元寒刪先　六韻一通轉

軫吻阮旱潸銑

震問願翰諫霰 入聲質物月曷黠屑

第五部

侵覃鹽咸 四韻一通轉

寢感琰豏

沁勘豔陷 入聲緝合葉洽

兩界回互通轉 有入十七部自爲一通無入十三部自爲一通是兩界通也回互卽兩合以去之無入十三部與入十七部互合而不上不與焉兩界爲間通之經兩合爲間通之緯

有入十七部

第一部合第四部十三韻一通轉

第一部合第五部十一韻一通轉

第四部合第五部十韻一通轉

無入十三部

第二部合第三部十三韻一通轉

回互通轉即兩合也又名二聲

去聲無入十三部合入聲十七部

論例一條

叶韻祇取韻中一二字通押。然必其韻本不可通。

一而偶從通之如三聲不及四聲而此偶及之謂之四聲之叶。如東之叶國是也。國爲職韻之入。與東部字叶。詳見東部叶韻。二聲不合三聲而此偶合之謂之回互之叶。如東之叶調是也。蕭與屋本二聲回互。而調爲蕭之平聲。與東部字叶。是及三聲矣詳見東部叶韻。叶韻止此二例。且又必於二例中。擇其韻之必可通者。如東冬江陽。多與魚虞蕭肴豪尤叶。御遐嘯效號。與屋沃覺藥爲回互故中原音韻竟以屋沃爲魚虞之入。顧氏古音表則以屋沃爲蕭肴豪之入。是有入雖有三大部無入有二大部而其可通入之蹤蹟。另有在也。其詳見去聲嘯部及入聲屋部下。

一支微齊佳灰。多與眞

支元寒刪先叶。眞未霽泰卦隊與質物月曷黠屑爲回互。故顧氏古音表以質物六韻爲眞未六韻之入。其相通蹤跡詳見平聲眞部及入聲質部下。又必擇偶通之韻中。其字形字聲蹤蹟原可取叶者。如東韻叶一調肴韻叶農支韻叶民眞韻叶旂類。且必其字爲古所嘗叶之。如東之叶調則毛詩弓矢既調射夫既同離騷求矩矱之所同摯咎繇而能調肴豪之叶農則潘岳賦薄采其茅言藉其農求哲賦各區別而異曹美莫當乎勸農類。始叶之。想當時必有一定之支限韻限字者。今亡之矣。茲但就諸書可按者。大約東冬江陽與魚虞蕭肴豪尤叶。詳各部下。蕭肴豪尤與東冬叶。魚虞與陽庚青蒸

叶。詳各部下支微齊佳灰。與眞文元寒刪先叶。間及庚青蒸。回互陌錫職與寘未五部獨多不及屋沃覺藥故中原音韻以陌錫職爲支微齊佳灰之入餘詳各部下眞文元寒刪先與支微齊佳灰叶。間及歌麻。回互惟質物六韻間及箇禡故中原音韻以質物月曷黠屑爲歌戈之入餘詳各部下上去倣此。

穀按西河先生論例共二十三條其論五部三聲兩界回互俱有專條各部引證甚悉茲因前目已明不復具載此條則專論叶韻特摘錄以備叶法。其論剏闢諦當眞可遵循惟

是止言東之叶國東之叶調兩種則義雖已
括而例尚未詳何則東之叶國國在職韻爲
蒸之平聲與東叶者乃本部合三聲兼及四
聲之叶也則此外本韻各三聲之入聲如東
之與屋韻不當先叶平推之而兩界通三聲
之入聲如東之與四部質五部緝等韻不當
亦叶平東之叶調調在蕭韻去聲爲嘯與東
叶者乃屋嘯二韻回互兩推兼及三聲之叶
也則此外止因嘯韻去聲而及嘯之三聲如

屋之與蕭韻止因屋韻而及屋之三聲如嘯之與東韻不皆當先叶乎穀初不得其解綢繹數四脈縷始清覆核毛書全部韻下各種叶法原亦間見錯出統以兩種槪之不得也兹特審定分爲六種另作叶目如左且卽論中上去倣此之語就毛書所載外廣搜羣籍與之合者再逐細分條各加類證本西河之意而暢達之西河有知應亦必許可也

一爲本韻各三聲兼及四聲之叶

如有入十七韻東韻可叶屋韻而董韻送韻
亦皆可叶屋韻也餘十六韻倣此

本韻平聲及入之證

國語無助天爲虐助天爲虐者不祥爲陽及藥 國策厚者不毀人以自益也仁者不危人以要名也韓非子一手獨拍雖疾無聲華陽國志蠶叢詩日月明明亦惟其名誰能長生不朽難獲皆爲庚及陌 楚辭大招代水不可涉深不可測只天白顥顥寒凝凝只爲蒸及職

本韻上聲及入之證

劉向九歎憂心展轉愁怫鬱兮冤結未舒長隱忿兮爲吻及物

本韻去聲及入之證

易蒙卦象勿用取女行不順也困蒙之吝獨遠實也左思蜀都賦翩翩黃鳥銜書來訊人謀所尊鬼謀所秩皆爲震及質　劉向九歎時溷濁猶未清兮世淆亂猶未察欲容與以俟時兮懼年歲之旣晏爲諫及黠

一爲本韻合三聲兼及四聲之叶

如有入第一部東董送三韻可叶沃覺藥陌錫職六韻餘平上去十八韻悉可於本韻入聲外叶本部之入聲也第四第五部倣此

本部平聲及入之證

詩魯頌閟宮。及彼南夷。莫不率從。莫敢不諾。魯侯是若。爲東及藥。　詩大雅常武。整我六師。以脩我戎。既敬既戒。惠此南國。老子。脩之於國。其德乃豐。淮南子。掩雉不得。更順其風。皆爲東及職。　左傳引諺。雖鞭之長。不及馬腹。宋京房讖。卯金十六。草肅當王。皆爲陽及職屋。　詩大雅蕩。文王曰咨。咨女殷商。曾是彊禦。曾是掊克。梁四張語。克融卷稷。是爲四張。梁京師語。議論當如湘東王。仕宦當如王克。皆爲陽及職。　北周書蘇綽引古語。官省則事省。事省則民清。官繁則事繁。事繁則民濁。爲庚及覺。　隋文帝時杞州謠。老禾不早殺。餘種穢良田。爲先及黠。

本部去聲及入之證

詩周頌清廟。於穆清廟。肅雝顯相。濟濟多士。秉文之德。爲漾及職。　綦毋舍人語。寧拒至

尊敕。不敢違舍
人命。爲敬及職。

一爲兩界通三聲兼及四聲之叶

如有入第一部平上去二十一韻。可叶第四部質物曷月黠屑六韻第五部緝合葉洽四韻。而第四部平上去十八韻可叶第一第五部入聲韻第五部平上去十二韻可叶第一第四部入聲韻悉倣此

一部三聲及四部入之證

國策。論不脩心。議不累物。仁不輕絕。智不簡功。爲一部束及四部物。 魯仲連引諺。百足

之蟲。三斷不蹶。爲一部東及四部月。詩周頌執競執競武王。無競維烈。不顯成康。上帝是皇。爲一部陽及四部屑。周武王時玉璽文。水德將滅。木祚方盛。爲一部敬及四部屑。

一部三聲及五部入之證。

詩邶風燕燕。燕燕于飛。頡之頏之。之子于歸。遠于將之。瞻望弗及。佇立以泣。三國志魏文帝引古語。患名之不立。不患年之不長。皆爲一部陽及五部緝。

四部三聲及一部入之證。

詩周頌良耜殺時犉牡。有捄其角。以似以續。續古之人。爲四部眞及一部覺。鬼谷子女愛不敝席。男歡不盡輪。爲四部眞及一部陌。法苑珠林。刀風解其體。無復出入息。貪識隨善惡。受報甚苦辛。爲四部眞及一部職。國策引諺。雙色不敝席。雙臣不敝軒。爲四部

元及一部陌。詩周頌思文。思文后稷。克配彼天。立我蒸民。莫非爾極。詩大雅假樂。假樂君子。顯顯令德。宜民宜人。受祿于天。皆爲四部先及一部職。逸詩嶠章。何自南極。至於北極。絕境越國。弗愁道遠。爲四部阮及一部職。王充論衡。崑山之旁。以玉抵鵲。彭蠡之濱。以魚食犬。爲四部銑及一部藥。英雄記魏武帝引里語。讓禮一寸。得禮一尺。爲四部願及一部陌。詩周頌小毖。予其懲而毖後患。莫予荓蜂。自求辛螫。爲四部諫及一部陌。

四部三聲及五部入之證。

王充論衡。無感而憂。憂必及之。無慶而歡。歡必還之。爲四部刪及五部緝。國策引諺。戰勝而國危者。物不斷也。身大而權輕者。地不入也。爲四部翰及五部緝。

五部三聲及一部入之證。

史照通鑑疏引諺足寒傷心。民怨傷國。爲五部侵及一部職。詩大雅抑昊天孔昭。我生靡樂。視爾夢夢。我心慘慘。爲五部感及一部藥。

五部三聲及四部入之證。

宋闕場語。闕場禪師窟東安談藝林。爲五部侵及四部月。

一爲回互因去兼及三聲之叶。

如御韻與屋韻爲回互。通因御韻而推之。則屋韻可叶御之平聲魚韻。亦可叶御之上聲語韻。不特屋韻。凡入聲韻可與御韻回互。皆可叶魚叶語。且與他部無入去聲回互。叶平

叶上悉倣此。

因去聲及平之證。

詩周南漢廣。南有樛木。不可休息。漢有游女。不可求思。爲因寘及支。　詩小雅節南山。君子如戒。俾民心闋。君子如夷。惡怒是違。爲因未及微。　宋赤火謠。黑水流北。赤火入西。爲因霽及齊。　詩小雅出車。我出我車。于彼牧矣。自天子所。謂我來矣。爲因隊及灰。　宋謝靈運謠。四人挈衣裾。三人捉坐席。爲因御及魚。　詩大雅緜。乃召司空。乃召司徒。俾立室家。其繩則直。秦長水謠。城門當有血。城陷沒爲湖。皆爲因遇及虞。　宋檀道濟謠。生人作死別。荼毒將奈何。爲因箇及歌。　詩大雅思齊。肆戎疾不殄。烈假不瑕。不聞亦式。不見亦入。爲因禡及麻。　詩小雅小旻。我龜既厭。不我告猶。謀夫孔多。是用不集。　詩大雅瞻卬。此

宜無罪。女反收之。彼宜有罪。女覆說之。皆爲因宥及尤。○蔣子萬機論。學者如牛毛。成者如麟角。爲因號及豪。

因去聲及上之證

詩周頌噫嘻。噫嘻成王。旣昭假爾。率時農夫。播厥百穀。駿發爾私。終三十里。詩周頌潛。有鱣有鮪。鰷鱨鰋鯉。以享以祀。以介景福。國語引諺。兄弟讒鬩。侮人百里。韓非子。主妾無等。必易嫡子。兄弟不服。必危社稷。花周書李遠引語。不入虎穴。安得虎子。郭璞東海外大壑讚。冥濫洞穴。膜 昏龍燭。爰有大壑。號爲無底。皆爲因寘及紙。 詩周頌載芟。侯主侯伯。侯亞侯旅。侯彊侯以。有嗿其饁。爲因遇及語。詩大雅瞻卬。人有土田。女反有之。人有民人。女覆奪之。爲因宥及有。 朱鮑照頌引語。影從表。瑞從德。爲因嘯及篠。 詩大雅蒸民。王

命仲山甫式是百辟纘戎祖
考王躬是保為因號及皓

一為回互因入兼及三聲之叶

如質韻與寘韻為回互通因質韻而推之則
寘韻可叶質之平聲真韻亦可叶質之上聲
軫韻去聲震韻不特寘韻凡無入去聲韻可
與質韻回互皆可叶真叶軫叶震且與他部
入聲回互叶平叶上叶去悉倣此

因入聲及平之證

詩小雅常棣兄弟鬩于墻外禦其務毋有良
朋烝也無戎從漢王君頌脩德立功四縣內

附皆爲因屋及東。武王帶銘。火滅脩容。滅愼必恭。恭則壽。爲因抶及冬。史照通鑑苑引諺。福至心靈。禍來神昧。爲因錫及青。離騷。長太息以掩涕兮。哀民生之多艱。余雖好脩姱以鞿羈兮。謇朝誶而夕替。漢蕭朱語蕭朱結綬。王貢彈冠。皆爲因曷及寒。京師語李元禮巖巖如玉山。陳仲舉軒軒如千里驥。爲因黠及刪。

因入聲及上之證。

詩大雅召旻。俾疏斯粺。胡不自替。職兄斯引。爲因質及軫。北齊訛言。軟脫帽。床底喘。爲因錫及銑。

因入聲及去之證。

梁史引諺。屋漏在上。知之在下。爲因藥及漾詩周頌般。敷天之下。裒時之對。時周之命

爲因陌及敬。詩小雅雨無正。戎成不退。飢成不遂。曾我暬御。憯憯日瘁。凡百君子。莫肯用訊。聽言則答。譖言則退。爲因質及震。

一爲回互兩推兼及三聲之叶。

如嘯韻與屋韻爲回互。從嘯韻屋韻兩推之。則蕭韻可叶東韻。亦可叶董韻送韻。而篠韻之叶東董送如之。東韻可叶蕭韻。亦可叶篠韻。而董韻送韻之叶蕭篠如之。凡無入去聲可與入聲回互者。其兩推而叶悉倣此。

兩推及兩平之證

楚辭九章足登高吾不說兮。入下吾不能。固
朕躬之不服兮。然容與而狐疑。為因寘職及
支蒸。　詩豳風東山。我徂東山。慆慆不歸。我
來自東。零雨其濛。為因求屋及微東。　魏武
帝遐令引讀。失晨之雞思補更鳴。為因壽陌
及齊臾。　晉王僧珍詩。法護非不佳。僧珍難
為兄。為因泰陌及佳庚。　詩大雅常武。王猶
允塞。徐方既來。徐方既同。天子之功。為因隊
屋及灰東。　道藏經提攜高上賓。反我素靈
房道場靈沫內。高歌登太虛。為因御藥及魚
陽　詩召南騶虞。彼茁者蓬。一發五豵。于嗟
乎騶虞。為因遇屋及虞東。　詩陳風東門之
枌。穀旦于差。南方之原。不績其麻。市也婆娑。
為因箇曷及歌元。　詩周頌訪落。紹庭上下。
防降厥家。依殷皇考。以保明其身。為因禡質
及麻真。　易林。衣繡夜遊。與君相逢。除患解
惑。使君不憂。為因宥沃及尤冬。　離騷。勉陞
降以上下兮。求矩矱之所同。禹湯嚴而求合

兮。摯皐陶而能調。爲因肅屋及蕭東。詩小雅正月。彼有旨酒。又有嘉殽。洽比其鄰。昏姻孔云。爲因效物及肴文。束晳勸農賦。惟百里之寘吏。各區別而異曹。考治民之賤質。美莫富乎勸農。爲因號沃及豪東。

兩推及兩上之證

漢書敘傳。宣之四子。淮陽聰敏。舅氏籧篨。幾陷大理。爲因寘質及紙軫。潘岳射雉賦。算分銖。商遠近。揆懸刀。騁絕伎。爲因寘物及紙吻。詩邶風新臺。新臺有泚。河水瀰瀰。燕婉之求。籧篨不鮮。爲因霽屑及薺銑。又。新臺有洒。河水浼浼。燕婉之求。籧篨不殄。爲因隊屑及賄銑。韓愈許國公銘。上之宅憂。公讓太宰。獲安蒲坂。萬邦絕等。爲因隊錫及賄迥。

漢唐山夫人安世房中歌。安其所。樂終產。樂終產。世繼緒。爲因御黠及語潸。王逸九

思䴏天衢兮長驅踵九陽兮戲蕩越雲漢兮南濟桂余馬兮河鼓爲因過藥及廣養。

兩推及一平一上之證

劉向列女傳安貧甘淡。不求豐美。不掩蔽猶謚曰康。爲因寘藥及紙陽。 東觀漢紀陳忠疏引語。迎新千里。送故不出門。爲因寘月及紙元。 清泉謠高梁無上源。淸泉無下尾爲因末月及尾元。 詩周頌臣工。嗟嗟臣工。敬爾在公。王釐爾成。來咨來茹。爲因御屋及語東。 詩周頌有瞽。有瞽有瞽。在周之庭。設業設虡。崇牙樹羽。爲因過錫及語青。 詩周頌載見。思皇多祜。烈文辟公。綏以多福。俾緝熙於純嘏。爲因禡屋及馬東。 吳行白謠行自者君追汝者驪馬。爲因禡物及馬文。 詩大雅江漢。釐爾圭瓚。秬鬯一卣。告於文人。錫山土田。爲因宥屑及有先。 漢處廉語前有管鮑。後有慶廉。爲因效棄及巧鹽。 隋書煬

帝命引古語疾風知勁草世亂識忠臣爲因號質及皓眞

兩推及一平一去之證

太玄經俟陽氣有俟可以進而進物咸得其願爲因霽月及齊願易林城上有馬自名破家招呼酖毒爲國災患爲因禍黠及麻謗

兩推及一上一去之證

後漢書賈誼疏引語履雖鮮不加於枕冠雖敝不以苴履爲因寘質及紙沁詩周頌有客有客宿宿有客信信言受之縶以縶其馬爲因禡質及馬霰三國志姜維引古語蝮蛇螫手壯士解其腕爲因宥曷及有翰

右諸條證疊見者摘錄之僅見者慤登之雖

穀所讀書少引有未全而六種叶法則無疑
也茲選古詩中叶韻者不過四五十處以此
發凡起例貞乃朗若列眉

一東韻後論例一條

調叶讀同國叶讀公其不注反切者以通叶皆無
正音可隨意讀也。如調入東韻則調讀同同入蕭韻則同亦讀蕭類他
倣此

穀按西河此條專論叶音讀法雖已圓通尚
多糾葛如一詩中疊押蕭韻而偶及東韻或

疊押東韻而偶及蕭韻則以少從多謂讀同

同讀蕭矣如止蕭東二韻則何者當讀正音

何者當讀改音乎且今人按核古詩則謂多

通者爲通偶通者爲叶耳在古人本無韻書

焉知通叶其改音於何證乎故茲選中凡遇

叶處一槪不注改音以添蛇足

古詩賞析總目

卷一

唐詩

虞詩

夏詩

商詩

周詩

卷二

周詩

卷六

漢詩

武帝 七首　文帝 七首
明帝 一首　陳王植 十三首

卷九

魏詩
陳王植 二十首　王粲 一首
陳琳 一首　劉楨 三首
徐幹 二首

卷十

魏詩

應瑒 二首　應璩 二首
繆襲 三首　左延年 一首
程曉 一首　阮籍 十二首
甄后 一首

吳詩

無名氏 一首

晉詩

宣帝 一首　司馬彪 一首
張華 二首　傅玄 四首

卷十五

晉詩

宋詩

卷十八

齊詩

卷二十

梁詩

卷二十一

陳詩

北魏詩